

# PROGETTO

## STRUMENTO MUSICALE

### “CRESCERE IN MUSICA”

Attività di apprendimento pratico della musica

A.S. 2017/ 2018

“La musica esprime ciò che non può essere detto  
e su cui è impossibile rimanere in silenzio...”

(V. Hugo)

“Ogni cosa che esiste al mondo ha dentro una musica,  
ma quella musica è imprigionata e chiede che qualcuno la liberi... “

(Claude Debussy)

#### PREMESSA

La Musica come disciplina scolastica si propone il fine primario di sviluppare la capacità dei ragazzi di partecipare all'esperienza musicale, sia nella dimensione espressiva del fare musica attraverso la frequentazione pratica di strumenti musicali, sia in quella ricettiva dell'ascoltare e del capire. Viene valorizzata, in questo modo, una fondamentale potenzialità linguistica, che consente una più ricca comprensione della realtà e una più equilibrata maturazione della cognitività e della affettività. Il senso profondo di questo progetto scaturisce in primo luogo dal riconoscimento dell'alto valore educativo di cui è portatrice l'espressione artistica e l'affascinante mistero dell'atto creativo che l'accompagna. In questo senso la musica rappresenta senz'altro un indiscusso universale umano, in quanto forma espressiva e codice comunicativo. La società contemporanea richiede personalità multidimensionali, flessibili, creative, capaci di relazioni umane e di intelligenza "emotiva". L'esperienza musicale può fornire un valido ambiente formativo in questa direzione. Nello specifico, la pratica strumentale riveste una fondamentale importanza nella formazione musicale di base perché facilita un'adeguata gratificazione; infatti l'uso dello strumento è fortemente motivante, sviluppa il senso ritmico e la coordinazione motoria e, come l'attività vocale, contribuisce alla maturazione del gusto melodico e armonico

Possiamo quindi auspicare una presenza significativa della musica nella scuola, proposta da docenti interni coadiuvati anche da esperti del settore, che miri a maturare in tutti gli allievi quella competenza di base indispensabile, sia per una cultura personale del futuro cittadino di una nazione che vanta tesori musicali inestimabili, che per quanti vorranno proseguire gli studi superiori e accademici nel settore specifico musicale.

I ragazzi possono esprimere la loro personalità e svilupparla in tutte le sue dimensioni nelle varie fasi dello studio dello strumento, dalla percezione del sé fisico (la postura, il rapporto con lo spazio, i movimenti sullo strumento) alla comprensione di un nuovo modo di fruire la musica.

Può rappresentare un momento di aggregazione sociale e di integrazione delle diversità (ragazzi con difficoltà di apprendimento, ragazzi di diverse provenienze geografiche, ragazzi residenti nel centro storico e in periferia) come indispensabile completamento della formazione dello studente. L'apprendimento di uno strumento musicale diventa quindi un mezzo, prima che un fine, per lo sviluppo dell'individuo e delle sue potenzialità, di intelligenza e socialità.

## **FINALITA'**

1. Integrare il curriculum scolastico con la pratica di uno strumento musicale, riconoscendone il valore culturale e formativo.
2. Potenziare le opportunità formative, consentendo percorsi individuali di strumento musicale.
3. Favorire l'orientamento anche verso il mondo della musica.

## **OBIETTIVI EDUCATIVI**

1. Abitudine alla socialità, ovvero alla possibilità di mettere a disposizione degli altri le proprie capacità artistiche e creative;
2. Potenziamento delle capacità di concentrazione, di coordinazione e di organizzazione;
3. Orientamento per la scelta di studi futuri nell'ambito di un orizzonte professionale di tipo artistico;
4. Contributo della scuola alla lotta contro il disagio minorile, come centro di aggregazione sociale e culturale collegato alla realtà in cui è inserita;
5. Apprendimento dei fondamenti e delle tecniche esecutivo- strumentali e vocali;
6. Sensibilizzazione all'ascolto musicale a prescindere dal genere e dalla provenienza
7. Creazione di interessi reali e duraturi nei preadolescenti, per far nascere occasioni di aggregazione spontanea, per contribuire a ridurre la dispersione scolastica.
8. Contributo a fare della scuola un centro promotore di attività artistico- culturali ben strutturate e di aggregazione sociale, in concreto collegamento con la realtà in cui è inserita, fruibile da altre istituzioni scolastiche, anche di diverso ordine e grado, presenti nel comune.

## **OBIETTIVI SPECIFICI**

1. Favorire la capacità di ascolto e la comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali.
2. Acquisire abilità nell'uso dello strumento, la maturazione del senso ritmico e

- l'esperienza del canto.
3. Esplorare la capacità di rielaborazione personale di materiali sonori.
  4. Sviluppare la comprensione e l'uso dei linguaggi specifici

## **METODI**

1. Metodo induttivo
2. Lavoro musicale di insieme.
3. Laboratorio musicale.
4. Notazione intuitiva e tradizionale, scrittura e lettura musicale.
- 5 . Pratiche vocali e strumentali.

## **STRUMENTI MUSICALI**

L'allievo può scegliere di studiare uno dei seguenti strumenti musicali che la scuola propone nel suo curriculum:

1. Chitarra
2. Flauto
3. Violino

## **SPAZI RICHIESTI**

Aula predisposta con strumenti musicali , amplificatori , microfoni, casse, mixer e tutto ciò di cui la scuola dispone per lo sviluppo di tale attività; nel caso si ritenga opportuno, sala video, laboratorio di informatica, postazione Internet.

## **DESTINATARI**

Alunni della quinta elementare della scuola primaria dell' I.C. 3 Rodari Anecchino

## **ÈQUIPE DI CONDUZIONE**

Il progetto, per la sua realizzazione si avvarrà di risorse professionali sia interne che esterne. Saranno coinvolti nell'attività i seguenti soggetti:

- Docenti di strumento musicale: Prof. De felice Ruggiero, Sozio Antonio, Di Gioia Domenico.

## **ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO**

1. Screening per la valutazione delle attitudini personali degli alunni
2. Composizione dei gruppi secondo gli interessi musicali evidenziati

3. Organizzazione esecutiva del laboratorio musicale
4. Saggio finale degli alunni o del gruppo con gli strumenti musicali prescelti
5. Partecipazione ( eventuale ) a concerti, eventi musicali, spettacoli teatrali organizzati nel territorio

## TEMPI

Ottobre-Dicembre 2017 con appuntamenti settimanali da stabilire.

## INDICAZIONI PROGRAMMATICHE

L'insegnamento strumentale conduce, attraverso l'integrazione con l'educazione musicale e l'apprendimento della notazione e delle strutture metriche e ritmiche, all'acquisizione di capacità cognitive in ordine alle categorie musicali fondamentali e alla loro traduzione operativa nella pratica strumentale, onde consentire agli alunni l'interiorizzazione di tratti significativi del linguaggio musicale e livello formale, sintattico e stilistico.

La didattica strumentale terrà conto del fatto che si tratta in gran parte di alfabetizzazione musicale (di allievi senza precedenti nozioni e/o esperienze) e sarà realizzata tenendo conto delle finalità precipue della Scuola Secondaria di primo grado.

Sarà quindi promosso un insegnamento articolato su obiettivi cognitivi, affettivi,psicomotori basato su una programmazione (un progetto che coniughi obiettivi generali,specifici e situazione concreta) e che si realizzi in maniera verificabile in una serie di saperi: saper essere, saper capire e saper produrre.

## MONITORAGGIO E VERIFICA

- Indicatori di qualità per la valutazione in itinere e di fine anno:
- Ricaduta: valutare periodicamente l'innalzamento dell'interesse e delle competenze dei singoli e il vantaggio culturale e sociale per la scuola e il territorio.
- Integrazione: fiducia del singolo nelle sue possibilità, capacità di stare e lavorare con gli altri per realizzare un obiettivo comune.
- Integrazione con il POF
- Raccordo del corso con il curriculum di musica
- Organizzazione: orari, spazi, attrezzature
- Metodologia: efficacia e coinvolgimento degli allievi
- Partecipazione e comunicazione: coinvolgimento delle famiglie, delle associazioni musicali presenti nel territorio, delle Istituzioni.

Alla fine del percorso gli allievi dovranno saper eseguire con consapevolezza interpretativa brani facili per strumento unico con o senza accompagnamento di un altro strumento.

Il livello minimo di tecnica strumentale che l'alunno dovrà aver acquisito prevede i seguenti contenuti:

- ✓ Impostazione degli strumenti e conoscenza delle varie tecniche
- ✓ Controllo dinamico della postura
- ✓ Buona precisione ritmica ed intonazione

## **PRODOTTO FINALE**

Il progetto prevede:

- ❖ La realizzazione di un saggio finale a conclusione del corso
- ❖ Possibile creazione di un ipermedia.
- ❖ Coinvolgimento di alunni, insegnanti, genitori, altre persone del territorio

## **DOCUMENTAZIONE**

Riprese Video, foto, dvd, materiale cartaceo