

PROGETTO

TUTTI IN SCENA

laboratorio TEATRALE (scuola sec. I grado)

Area progettuale di riferimento del P.O.F.: *Artistico-espressiva e teatrale-musicale*

L'attività teatrale proposta si presenta come nuovo spazio di socializzazione, di discussione relative a tematiche attuali, e di confronto: il teatro diventa laboratorio di ricerca.

Il modello teorico di riferimento si basa su un approccio co-costruttivistico della conoscenza: la persona matura e costruisce conoscenze e significati di realtà nella relazione con gli altri, imparando a negoziare significati e comparando esperienze individuali e di gruppo.

In tal senso la metodologia è di tipo pro-sociale basata su tecniche metacognitive e metaemotive, fondamentali per ridefinire le proprie strategie di conoscenza e "navigazione" del mondo.

Il teatro laboratorio teatrale è concepito, in questa proposta, non solo come puro approccio alla prosa o aspetto puramente drammaturgico, ma è letto come metodo di conoscenza appropriato per il ragazzo, in quanto lo pone in contatto diretto con il sociale, imparando ad affrontare innanzitutto, problemi concreti di realtà e di vissuto, ma anche di movimento, di spazio, dialettici, ecc..

Finalità

Promuovere e rafforzare l'identità della scuola come centro di fruizione e produzione culturale;
promuovere metodologie nuove e sperimentali per la rielaborazione dei saperi
conoscere forme e generi del teatro
saper assumere e abbandonare ruoli diversi
utilizzare il corpo per comunicare intenzioni ed emozioni
scoprire la relazione fra personaggio, il movimento e la voce
costruire elementi scenici.

Obiettivi formativi specifici

- Sviluppare abilità espressive di tipo gestuale e verbale;
- Saper rapportare se stessi agli altri e all'interno di uno spazio;
- Creare l'occasione per superare insicurezze e paure tipiche dell'età giovanile;
- Contribuire a creare una coscienza critica ed una capacità di individuare i propri errori ed il modo per correggerli;

- Approfondire argomenti e problematiche relative ai giovani e alla società suscitando interessi e motivazioni di impegno;
- Conoscere il teatro nei suoi aspetti e in relazione alla sua storia, evidenziandone il valore e i caratteri rispetto ad altre forme di spettacolo contemporanee;
- Sviluppare abilità nell'ambito umanistico, imparando le tecniche di costruzione di un copione teatrale, anche attraverso l'utilizzo di un linguaggio specifico e in relazione alle esigenze della scena;
- Individuare problemi e difficoltà di realizzazione

Contenuti e Attività

Esercizi vocali, collocazione nello spazio, lavoro di espressione corporea, esplorazione dei sensi e delle emozioni. Esercitazioni ed improvvisazioni guidate e libere, approccio a testi d'autore e di invenzione. Ideazione e produzione di copioni, realizzazione scenica del testo autoprodotta dagli allievi e preparazione dello spettacolo finale

DESTINATARI

Circa **20** alunni di scuola secondaria I grado

TEMPI

Un modulo da 20h, suddiviso in 10 incontri di 2 h ciascuno